

**VITALITÉ**

**ARBRES**

**TYROLIENNE**

**LAPINES**

**VOIR**

**RIRE**

**SAVEURS**

**JARMUSCH**

**POULES**

**PAROLES**

**CIMES**

**5<sup>ème</sup>**

**Fête de la Terre**

**à Fontaine-Daniel**

**du 3 au 7 septembre 2008**



5<sup>ème</sup>

# Fête de la Terre

à Fontaine-Daniel

du 3 au 7 septembre 2008

Avec le soutien de L'ÉCOLOGISTE, LE CONSEIL GENERAL DE LA MAYENNE, LA MAIRIE DE St GEORGES BUTTAVENT, LE CREDIT MUTUEL à Mayenne, LA CAISSE D'ÉPARGNE à Mayenne, ISORE BATIMENT, HUBERT BOIS, CHARPENTES DU MAINE, ACTUALIS, ALBATI, TOILES DE MAYENNE, L'IMPRIMERIE COLLET, MP SERIGRAPHIE, GANDON, GRUAU, La LIBRAIRIE M'LIRES de Laval.

Avec la participation du conseil de développement du Pays de Haute Mayenne.

L'imprimerie COLLET détient le label Imprim'Vert, utilise des encres et vernis écologiques ainsi que du papier FSC, label garantissant une gestion durable des forêts.

Site internet : [www.les-cabanons.org](http://www.les-cabanons.org) (en construction)



les cabanons

Association Les Cabanons  
Place du village  
F-53100 Fontaine-Daniel

## INDEX

### Couverture dépliant

### Face

Plans de repérage	avant extérieure
Informations pratiques	avant extérieure
Programme compact	avant intérieure
Partenaires/Mentions légales	arrière intérieure
Remerciements	arrière extérieure
Jeu-quiz (deux parties)	arrière intérieure et extérieure

### Livret

### Page

Éditorial	2
Programme détaillé – mercredi	4
– jeudi	5
– vendredi	6
– samedi	8
– dimanche	11
Cahier des charges	14
Extrait d'un entretien	16

Florilège un peu partout

5<sup>ème</sup> Fête de la Terre  
**LIVRET DE PROGRAMME**

Qui sommes nous ? Que voulons nous ?

La Fête de la Terre arrivera en septembre 2008 à sa cinquième édition.

## Cette manifestation ne se laisse pas définir facilement.

Elle essaie tout à la fois d'être une fête locale, fête d'un lieu, d'un village aux racines gauloises, cisterciennes, textiles et ouvrières, et en même temps de participer au développement des questionnements et pratiques écologiques.

Nous sommes une douzaine de simples individus, exerçant une profession ou non, habitant dans le village ou à quelques kilomètres (hormis notre inventif graphiste situé à 1300 kilomètres) et ayant un centre d'intérêt en commun pendant nos heures disponibles : la question écologique. Nous tenons beaucoup à notre indépendance.

Pas simple à définir non plus dans ses orientations, cette Fête de la Terre. Ceux qui la fréquentent sont parfois et logiquement insatisfaits, selon leur propre orientation.

Certains « durabilistes » ne la trouvent pas assez développement durable, certains altermondialistes ne la trouvent pas pas assez « alter » ; certains ne la trouvent pas assez matérialiste, d'autres pas assez spiritualiste, certains partisans de la « deep ecology » pas assez « anti-humaniste », certains humanistes pas assez humaniste, certains esprits optimistes pas assez optimiste, certains esprits catastrophistes pas assez alarmiste, etc...

Certains, également, ont pu être contrariés qu'une manifestation écologique se développe dans un lieu marqué par deux siècles récents de révolutions industrielles et textiles. Un lieu peut-il avoir été « productiviste » et avoir des affinités pour l'écologie ? Nous sommes dans la **complexité** quand par exemple nous apprenons

qu'un des dirigeants de cette entreprise locale est à l'origine d'une des toutes premières fermes biologiques en Mayenne, imaginée par lui dès les années 1950 et réalisée vingt ans plus tard. Ou quand l'on sait que les anciennes habitations ouvrières, maisons ou bâtiments, ont (presque) toutes pour nom un arbre, une fleur ou un oiseau. Comme s'il fallait s'excuser auprès de dame nature de réduire son espace vital pour développer le nôtre.

A village insolite, fête insolite. Ce mot à l'origine signifiait « contraire à l'usage, aux règles, à l'habitude ».

L'orientation de la Fête de la Terre se lit à travers nos documents, et notamment les phrases qui s'y promènent en tous sens. Et notre conviction principale est peut être la suivante, en cette époque où notre maison à tous est malade : « la contemplation doit précéder la réflexion qui elle-même doit précéder l'action ».

## Les Cabanons

### Concernant le programme de conférences, sachez que :

- **Gilles Clément** pensait dans un premier temps pouvoir venir, un long voyage a changé ses projets, mais il viendra une prochaine fois,
- **Sylvain Tesson** est au programme, mais il n'est pas sûr qu'il revienne à temps de son voyage celtique, il viendra dès que possible raconter son aventure (pour mémoire il est venu une première fois à Fontaine-Daniel un soir de janvier 2007 raconter son voyage en Asie Centrale)

Il y a une petite probabilité que le célèbre et combatif **Monsieur Hulot** improvise un passage à l'occasion de cette cinquième Fête de la Terre, les journaux s'en feraient alors l'écho. Un ami d'un des nos amis doit lui en reparler pendant ses vacances ...

# plus de précisions ...

## LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

### MERCREDI

**20h00, salle des fêtes.**

**« Dead Man »**

**Film de Jim Jarmusch (1995)**

avec Johnny Depp, Gary Farmer, Lance Henriksen, Michael Wincott, Mili Avital, Iggy Pop, Robert Mitchum.

Durée approx. : 2h05.

**Avec l'aide technique de l'association Atmosphères 53, et l'aimable autorisation de la société de distribution Bac Films.**

**Contexte du film :** Dans la deuxième moitié du XIXe siècle, Bill Blake, jeune comptable en route pour le confins de l'Ouest américain, entreprend un voyage initiatique où il devient malgré lui un hors-la-loi traqué. Blessé, il est recueilli par Nobody, un Amérindien lettré rejeté des siens, qui l'identifie d'emblée à son homonyme défunt, le poète anglais William Blake, et décide de sauver son âme.

**Le réalisateur Jim Jarmusch :** Avec deux films, *Stranger Than Paradise* (1984) et *Down by Law* (1985), Jim Jarmusch est devenu un réalisateur connu par sa génération. La pratique de son cinéma le rapproche de la première vague du cinéma indépendant new-yorkais du début des années 60 : esthétique minimaliste, noir et blanc, acteurs peu connus. Héritier à la fois de la Nouvelle Vague française et du cinéma tchèque des années 60, Jim Jarmusch a su toucher une sensibilité contemporaine faite de désœuvrement, d'humour, de vagabondage et de dérision. Ses films établissent un pont entre la sensibilité américaine et

la culture européenne. En 1989, il signe *Mystery Train*, troisième volet d'une trilogie sur l'Amérique contemporaine où l'on retrouve son goût des dérives désenchantées, musicales et humoristiques, puis *Coffee and Cigarettes*, *Night on Earth* (id., 1991) et en 1995, *Dead Man*, western initiatique. Après un documentaire consacré au musicien Neil Young (*Year of the Horse*, 1997), il revient à son ton détaché qu'il applique à un film d'action, *Ghost Dog*, la voie du samouraï (1999).

*Nous conseillons ce film aux plus de douze ans et aux âmes hyposensibles.*

« Les rochers et les arbres t'enseignent ce que tu ne saurais apprendre dans les livres »  
B. de Clatvieux

### JEUDI

**20h30, salle des fêtes**

**« Voir les yeux fermés »**

**Conférence de Michel Perrin, anthropologue et chercheur au CNRS**

Ethnologue, Michel Perrin, trouva sa vocation auprès de Claude Lévi-Strauss, dont il a été pendant longtemps l'un des collaborateurs. Considérant que l'ethnologie implique de permanents allers et retours entre l'observation sur le « terrain » et la « théorisation », il a partagé près de six ans de sa vie avec trois populations amérindiennes, entre 1969 et 2004 : les Guajiro (ou Wayuu) du Venezuela et de Colombie, les Huichol du Mexique, et les Kuna du Panama. Il a écrit une dizaine de livres (qui ont fait l'objet de plus de vingt traductions en langues étrangères).

Directeur de recherche au CNRS, membre du laboratoire d'Anthropologie Sociale (Collège de France), il est lauréat de l'Institut (Académie française) et il a été nommé commandeur de l'Ordre Vasco Nuñez de Balboa pour ses recherches au Panamá.

**Voir les yeux fermés**

Michel Perrin évoquera d'abord un itinéraire d'ethnologue dont les travaux sur une mythologie amérindienne (*Le chemin des*

*Indiens morts*) l'ont conduit à des recherches sur les thérapies traditionnelles (*Les praticiens du rêve, Le chamanisme*), puis sur un art autochtone (*Tableaux kuna*). Ces thèmes sont complémentaires, comme il le montrera en présentant son dernier ouvrage, *Voir les yeux fermés*.

En s'appuyant sur des exemples pris dans une douzaine de sociétés à travers le monde, ce livre d'art et de réflexion présente des objets – masques, images, sculptures... – qui se situent à la croisée de la religion, de l'art et de la thérapie. Ils donnent du pouvoir aux thérapeutes « traditionnels » qui sont censés « voir les yeux fermés », chamanes, devins, ou médiums. Ils témoignent aussi de la confiance qu'ont eu les hommes dans le pouvoir de leur imagination créatrice et ils attestent du besoin humain d'instaurer une relation affective avec le monde.

## VENDEDI

**salle des fêtes, 20h00**

**« Playdoyer pour l'arbre »**

**Conférence de Francis Hallé, botaniste**

**première partie : projection de son film « Arbres »,  
45 minutes, produit par Arte (2001)**

Botaniste, spécialiste des arbres et des forêts des tropiques humides, **Francis Hallé** est né le 15 avril 1938 à Seine-Port (77). Il fut professeur aux Universités d'Orsay (1960), Brazzaville (1968), Kinshasa (1970) et Montpellier (1971-1999). Docteur Honoris causa de l'Université de Miami.

Il fut également inventeur et chef de mission du **Radeau des Cimes** pour l'exploration des canopées forestières tropicales, de 1986 à 2003. Nous admirons notamment son « Eloge de la Plante » (points Seuil 1999) et « Plaidoyer pour l'Arbre » (Actes Sud 2005)

**Avant-propos** : de l'ombre des jardins à la flambée dans l'âtre, de l'aspirine aux pneus d'avion, du bois de lit au papier de ce livre, il y a peu de domaines de notre vie où l'arbre n'ait sa place,

avec la discrétion qui le caractérise. Et s'il est à ce point notre partenaire dans l'entreprise souvent hasardeuse qu'est la vie sur la Terre, n'est-ce pas aussi parce que nous partageons avec lui d'impérieux intérêts : lumière et eau, fertilité des sols, espace et chaleur ?

Qu'est donc au fond ce compagnon quotidien ? Comment définir cette forme de vie extraordinairement ancienne, au modèle architectural aussi singulier que rigoureux, et capable de grandes prouesses ? Ecartant volontairement tout anthropomorphisme, mais n'oubliant jamais ce que nous devons à l'arbre, Francis Hallé pose ici les bases d'une analyse structurale et fonctionnelle de ce végétal multiforme. L'arbre, en effet, se décline, surtout dans les contrées tropicales, en un nombre illimité d'espèces dont beaucoup restent à découvrir.

Des arbres donc. Au long de vivants et minutieux portraits - ceux par exemple du Durian, des Eucalyptus ou de l'Hévéa -, l'auteur relate l'intense dialogue de certaines espèces avec l'homme et révèle la profonde et encore mystérieuse « altérité » de l'arbre, si différent de l'homme, lui ayant tant apporté et ayant si peu reçu en retour.

Plaidoyer pour l'arbre et son altérité, mais également plaidoyer pour l'homme. Car quand l'auteur défend l'idée que l'homme a contracté vis-à-vis de l'arbre une dette fondamentale, c'est pour mieux dire combien notre héritage arboricole et sa rassurante et exemplaire présence à nos côtés font de nous des êtres plus humains.

« Marcher est aujourd'hui  
la vraie aventure, je  
crois, non pas ce walking  
ni la randonnée, mais  
vraiment la marche à  
travers champs et à  
travers les villes, de la  
banlieue dans la ville, de  
la grande ville à pied vers  
la banlieue ».  
P. Handke

« Nul ne saurait  
observer la vie  
humaine de façon  
impartiale et sage,  
à moins d'adopter  
le point de vue  
de ce que nous  
pourrions appeler  
une pauvreté  
volontaire »  
H.D. Thoreau

**de 11h00 à 12h30 :****Rencontre-promenade : Plantation durable d'arbres dans la forêt de Fontaine-Daniel, avec Patrice.**

La partie nord de la forêt de Fontaine-Daniel, privée et ouverte au public pédestre, est accompagnée de façon durable. Cette promenade permettra de découvrir ou redécouvrir des méthodes employées en cet endroit.

**Pour le départ, rendez-vous près de la fontaine, sur la place du village.****14h30-18h00, école-galerie :****Exposition de peintures de Fontaine-Daniel**

«Ecole-galerie»: entre le village et l'usine, il y avait l'école. Un jour de 1991, celle-ci ferma, Quand elle rouvrit, un jour de 1999, ce n'était plus « l'école » mais « l'école-galerie », lieu voué à des expositions. Sur les murs, les images peintes par ceux qui avaient échappé à l'usine remplaçaient les cartes de géographie officielle ... »

**Mêmes horaires dimanche.****de 15h00 à 19h00 :****Marché des produits biologiques****Les producteurs, artisans ou associations inscrits sont les suivants :**

Marieke de Kam, Atout bio, Brigitte Prince (Fleur des Mauges), Guylaine Dreux, Paul et Pascale Barre, Michel Prioux, Emmanuelle et Nathalie Renard, Jean-Luc Bourny, Gaëlle et Bruno Lesteven, Mme Grenouilloux, Thierry et Laurent Hamard, Estelle Beuneu, Anne Gonsard, Jérôme Decahagne, Bolivia Inti, Catherine Grumbach, David Poutays, Alain Dejean, Anne et François Humeau, Astrid Steinbach, Laurent Foucher, Joël Gernot, Librairie M'Lire, Foulques Le Tourneurs, Centrale Distribution Bretagne, le Monastère de Solan, Artisans du Monde, un fabricant de galettes de sarrasin, Patrick Lefranc, le conseil de développement du Pays de Haute Mayenne, France Géothermie 53, Michaël et

Renate Hewitt, Ludovic Pont, Yane Kervoas, Véronique Sébire, Alain Legros, ID Environnement, ainsi que ceux qui n'ont pas encore répondu à ce jour.

« L'homme est un être culturel par nature parce qu'il est un être naturel par culture. »

**La ferme biologique de Fontaine-Daniel, rencontre avec Emmanuel et Nathalie Renard**

Arrivés dans la ferme de Fontaine-Daniel en 1988, Emmanuel et Nathalie ont pas à pas et avec brio continué le développement de cette exploitation. Ils raconteront leur installation, leurs méthodes, leurs produits et leur vision de la ferme.

**Rendez-vous près de la fontaine, sur la place du village.****15h00 et 16h00 :****Visites guidées historiques des ateliers textiles et de l'abbaye cistercienne, par Daniel Roulette et Erwan Madigan**

Arrivé en 1960 comme apprenti-tisserand, Daniel est depuis 1993 responsable de l'équipe du tissage aux Toiles de Mayenne. Erwan a soutenu en 1995 une maîtrise sur l'abbaye cistercienne de Boquen, il est aujourd'hui responsable du dépôt de fouilles archéologiques de Jublains.

**Visites également dimanche.****de 16h00 à 17h00 :****« paroles d'arbres » Contes tous âges, par Paul Bançais, de l'association la Plume au Bec**

« Du pommier au ginkgobiloba en passant par le micocoulier, des paroles d'arbres pleines d'humour, de sagesse et d'amour ».

**rv à la fontaine, place du village.****de 16h00 à 17h00, ancien réfectoire :****Exposé « économie solidaire et bocage en Haute Mayenne » par le conseil de développement**

Economie solidaire et bocage en Haute Mayenne : ou comment une SCIC et deux CIGALES ont fleuri sur du bois déchiqueté.

**Exposé – débat** en 3 branches d'un même arbre, par le Conseil de développement de Haute Mayenne :

La filière bois déchiqueté, trois années de concertation et d'études pour un beau projet : transformer en ressource énergétique les déchets d'entretien des haies et des forêts et ceux de l'industrie (fabrication de palettes, scieries...). Les professionnels du bois et de l'environnement, des collectivités et des centres de formation, la fédération des CUMA etc. ont fondé ensemble, mi-2008, la SCIC (société coopérative d'intérêt collectif) « **Haute Mayenne Bois-Energie** ». Copainville forme du personnel à l'entretien du bocage et des forêts en alliant savoir-faire anciens et nouvelles techniques. Le Pays de Haute Mayenne a porté et piloté ce projet.

**17h30, ancien réfectoire :**

**« A pied en pays celtiques »**

**Conférence de Sylvain Tesson**

Sylvain Tesson est un écrivain voyageur français né en 1972. Géographe de formation, il effectue en 1991 sa première expédition en Islande, suivi en 1993 d'un tour du monde à vélo. C'est là le début de sa vie d'aventurier. Il traverse également les steppes d'Asie centrale à cheval. En 2004, il reprend l'itinéraire des évadés du goulag de Sibérie jusqu'en Inde à pied. Il voyage la plupart du temps par ses propres moyens, en totale autonomie. Ses expéditions sont financées par la réalisation de documentaires, par des cycles de conférence et par la vente de ses récits d'expédition. Il termine en ce moment un voyage à pied de six mois entre l'Espagne et L'Irlande. Il nous le racontera.

Parmi ses ouvrages publiés : *Éloge de l'Energie Vagabonde* (Editions des Equateurs, 2007) ; *Petit traité sur l'immensité du monde* (Editions des Equateurs, 2005) ; *Les Jardins d'Allah* (Phébus, 2004).

**vers 19h00, ancien réfectoire :**

**Rencontre : apéritif-discussion**

**avec Alain Dejean et Paul Barre, viticulteurs**

Alain Dejean est producteur de sauternes et Paul Barre de fronsac et canon-fronsac, tous les deux utilisent des méthodes biodynamiques. Ils répondront à vos questions en vous proposant un verre.

**20h00, place de Fontaine-Daniel :**

**Repas-bio**

**avec concert des Fils Canouche**

**250 places sur la place du village :** cochons élevés au naturel par Jean-Pierre Rouzier, et accompagnés de produits locaux ; dessert préparé par le restaurant la Forge

**Les Fils Canouche**, quatuor à six mains et une bouche, vous invitent à bord de leur Canouchomobile, la machine à remonter le swing! Deux guitares, un saxophone et une contrebasse forment les rouages d'une mécanique huilée à l'onomatopée.

**DIMANCHE**

**de 9h00 à 19h00 :**

**Marché des produits biologiques**

voir à samedi

**10h00 :**

**Rencontre : Cercle de parole sur l'écologie pratique, avec Lazare Cimmier et Noémie Lebrun**

**Rendez-vous à la fontaine, place du village.**

Lazare : « Notre belle énergie humaine peut libérer notre créativité pour répondre de manière simple et plurielle aux nombreux défis qui se présentent. Il y a autant de réponses qu'il y a d'individus pour offrir au monde notre idéal, notre utopie, notre rêve... »

*« Je sens des ravissements inexplicables à me fonder, pour ainsi dire dans le système des êtres, à m'identifier avec la nature entière. » J.-J. Rousseau*

Ce cercle de parole se veut être un partage d'expériences sur la multiplicité de nos modes de vie et des pratiques de chacun, chacune pour se simplifier la vie, montrant que l'écologie c'est avant tout celle qui ne coûte pas d'argent, celle qui crée l'abondance et qui ouvre des espaces de joie interminable et de partage à gogo, en pluie de perles sur notre émoi... »

**11h00, 12h00, 14h00, 15h00, 16h00 et 17h00 :**

**visites guidées historiques des ateliers textiles et de l'abbaye cistercienne**

voir samedi 15h00

« Nous croyons que notre vie est pauvre  
alors même que sa plus grande  
richesse nous échappe. »  
P. Klossowski

### 11h00, ancien réfectoire :

#### « Quelle vie sociale pour l'avenir »,

#### conférence de Patrick Tacussel

« Les visions de l'avenir sont constitutives de la condition humaine. En cela, il convient d'apprécier la place originale des nombreux récits utopiques qui ont sillonné l'histoire et donné aux rêves de transformation sociale une forme poétique.

L'essentiel reste cependant de comprendre comment cette pulsion particulière de projection dans le futur joue un rôle dans nos comportements quotidiens et modifie notre perception du présent comme notre relation au passé, à la mémoire individuelle et collective.

Le changement social est souvent le produit de cette métamorphose de la conscience qui délimite les cadres de l'expérience de l'homme dans ses rapports aux autres et au monde. »

Patrick Tacussel

Professeur de sociologie, Université Paul-Valéry Montpellier III.

### 14h00-15h00 et 16h00-17h00 :

#### promenade « l'arbre de la racine à la cime », avec ID Environnement (David Quinton et Sébastien Ridé)

ID Environnement vous propose de découvrir par le biais d'un stand sur le marché, de ballades commentées et d'un circuit de découverte, les différentes espèces locales d'arbres, leurs rôles écologiques, leurs usages, ainsi que les nombreux animaux qui vivent avec eux.

### 14h30-18h00, école-galerie :

#### Exposition de peintures de Fontaine-Daniel

voir à samedi

### de 15h00 à 16h00 :

#### Rencontre : « la construction des maisons en pierre de Fontaine-Daniel, avec Yves Chameau.

Ces maisons « ouvrières », construites de 1925 à 1970 environ, forment un ensemble insolite en pierre. Réalisées dans un souci d'unité de style, elles sont toutes différentes.

Rendez-vous près de la fontaine, sur la place du village.

### 15h00 à 16h00 :

#### atelier-discussion avec Alain Legros, sculpteur sur bois

Sculpteur depuis 1979, Alain travaille en taille directe les plus belles espèces d'arbres de sa région.

Il se laisse guider par les veines, les nœuds, les fentes du bois. Ainsi les sculptures réalisées évoquent le mouvement et le corps humain. Issues du tronc ou des creux de l'arbre, elles interpellent chacun et chacune librement. Certaines de ses productions répondent à des commandes d'art profane ou d'art sacré.

#### rv à son stand

### de 16h00 à 17h00 :

#### « paroles d'arbres », par Paul Bançais

voir samedi même heure

### de 16h00 à 17h00 :

#### promenade « l'arbre de la racine à la cime »

voir à 14h

### 17h30, place du village :

#### théâtre : « Cabaret Gourmand » par Jean-Luc Bansard et le Théâtre du Tiroir

Un cabaret géré par un maître cuisinier où défile une galerie de personnages masqués haut en couleurs, où chacun nous délivre sa recette de la vie et à l'occasion sa recette de cuisine préférée. Et tous nous rappellent que la cuisine est amour !

Un spectacle dans la pure tradition italienne par le décor, les costumes, les masques... et la saveur.

Un spectacle né de la complexité de Montaigne, Rabelais, Dubillard, Platon, Fénelon, Rostand, Adrien, Pérec, Fichet, Brillat-Savarin, Barthes, Hamsun, Dumas et Vaudoyer.

« Quand l'homme  
perd contact  
avec l'univers  
des mythes,  
son existence  
se rétrécit  
et finit par  
se réduire  
au seul domaine  
des faits  
- et ceci est la  
principale cause  
des maladies  
mentales »  
C.G. Jung

« Il n'y a pas  
de bonheur  
sans liberté,  
ni de liberté  
sans vaillance »  
Thucydide

# CAHIER DES CHARGES

par Francis Hallé

(extrait du livre « Playdoyer pour l'arbre », avec l'aimable autorisation des éditions Actes Sud)

Supposez que j'aille frapper à la porte d'un architecte fameux, Portzamparc, Celnik, Nouvel, Ebersolt ou Chemetov : le gratin de la profession, dans un cabinet ultramoderne où, entre plantes vertes et lumières tamisées, travaillent des dizaines de personnes. Imaginez ce genre de dialogue :

« Bonjour, maître. Si je vous demande de me construire une tour de 60 mètres de haut, cela vous paraît-il possible ?

Bien entendu, je sais faire cela, j'en ai fait des centaines dans les années 1960 et, entre nous, ce n'est pas bien malin à construire ! Mais, vous savez, les tours de quinze étages, c'est un peu passé de mode ; on me dit que c'est désagréable à habiter et que cela génère l'insécurité. Souhaitez-vous que je travaille particulièrement la question de la fiabilité des ascenseurs ?

Maître, vous n'y êtes pas, il ne s'agit pas d'une tour d'habitation. D'ailleurs, elle n'est pas creuse, mais pleine et la surface du sol doit être circulaire et d'un diamètre de 2 mètres.

Holà ! Comme vous y allez... Voyons, laissez-moi réfléchir... 60 mètres de haut et 2 mètres de diamètre basal..., votre tour, elle va ressembler davantage à une antenne des télécoms qu'à un vrai immeuble !

Pas du tout, j'ai omis de vous dire que la partie haute – disons, les 20 mètres supérieurs – doit porter une vaste surface, souple, finement découpée mais solidement fixée et se montant à un total d'environ 15 hectares pour un diamètre d'environ 30 mètres.

Puis-je, en outre, vous demander de peindre tout cela en vert pomme ? »

A ce moment précis, j'ai senti que le dialogue basculait. C'est le maître lui-même qui devint vert.

« Quoi, hurle-t-il, vous imaginez un peu la prise au vent que va occasionner une telle superstructure ? Il va falloir que je creuse des fondations à plus de 15 mètres de profondeur.

J'en suis désolé, maître, mais la profondeur des fondations ne doit pas excéder 3 mètres. J'ajoute que j'ai l'intention d'établir ma tour sur un sol meuble et très humide, dans un pays à climat équatorial où il tombe 3 mètres d'eau par an.

- Quoi ? Vous êtes fou ! Je ne la sens plus du tout, votre construction. Vous imaginez les corrosions, avec une pluviométrie pareille ? Je vais devoir faire appel à des matériaux ultra-sophistiqués, genre composite de titane et de plastique enrichi au tungstène, donc excessivement coûteux. Cela va vous coûter la peau des fesses, vous y avez pensé, à ça ?

Bien sûr que j'y ai pensé. Hélas pour vous, maître, le matériau doit être banal, léger, capable de flotter sur l'eau et d'un prix réellement attractif, quelque chose comme 500 euros le mètre cube au maximum, et beaucoup moins si c'est possible.

Un tel édifice n'existe pas et n'existera jamais, rugit le maître ? Assez ! Vous me faites perdre mon temps ! Allez-vous en... »

Je suis parti ; ce n'était pas la peine de le pousser à bout. D'autant plus que mon cahier des charges n'était pas fini et que je ne lui avais pas encore avoué le plus grave : si par malheur le vent abîmait ses superstructures, ma tour devait être équipé pour s'auto-réparer dans un délai de quelques mois. De plus, avec le temps, je voulais qu'elle soit capable de s'entourer de petites tours, identiques à elle-même, et poussant spontanément.

La morale de cette histoire, c'est que l'être humain, en dépit de toutes les prouesses technologiques dont il est si fier, est toujours incapable, en ce début de troisième millénaire, de construire un grand arbre ; un petit aussi d'ailleurs. Pour l'instant, tout ce qu'il sait faire, c'est de l'abattre, et ça il ne s'en prive pas.

L'arbre est beaucoup plus impressionnant qu'on ne le croit ; il est intimement mêlé à notre vie, à notre histoire, à notre vision du monde et même, je pense, à notre origine en tant qu'espèce. J'ai voulu montrer que l'arbre, pour nous, s'étend plus loin que l'extrémité de ses branches et s'enfonce plus profond que ses racines.

« Tu dois commencer par contempler, et de la contemplation résulte la pensée, la réflexion et ... la mise en relation, n'est-ce pas ? » J.W. Goethe 15

# EXTRAIT D'UN ENTRETIEN PARU DANS LA REVUE PHILOSOPHIE MAGAZINE EN AVRIL 2008

*(avec l'aimable autorisation de la rédaction de la revue)*

**Question :** Et l'individu ? Pensez vous qu'il a une capacité d'agir dans ce monde « détraqué » ?

**Jean Baudrillard :** « Je pense qu'il reste dans chaque homme une forme de vitalité, quelque chose d'irréductible qui résiste, une singularité d'ordre métaphysique qui va même au-delà de l'engagement politique, lequel n'est pas totalement liquidé d'ailleurs. C'est donc du côté du singulier qu'il faut rechercher l'antidote au mondial. Je dois d'ailleurs vous dire que si je n'avais pas la conviction qu'il y avait en l'homme quelque chose qui se bat, qui résiste, j'aurais tout simplement cessé d'écrire. Car ce serait alors se battre contre des moulins à vent. J'ai la conviction que cette chose-là, cette part d'irréductible ne peut pas s'universaliser, se globaliser, ou faire l'objet d'un quelconque échange standard. Est-ce que l'homme en fera quelque chose de positif un jour ? Là on ne peut rien dire. Les jeux ne sont pas faits. Voilà d'ailleurs où réside mon optimisme. »

## NOS PARTENAIRES

(que nous remercions encore pour leur indispensable soutien)

**LA MAIRIE DE ST GEORGES BUTTAVENT  
LE PAYS DE HAUTE MAYENNE  
LE CONSEIL GENERAL DE LA MAYENNE  
LE CREDIT MUTUEL à Mayenne  
LA CAISSE D'EPARGNE à Mayenne  
ISORE  
GRUAU  
HUBERT BOIS  
CHARPENTES DU MAINE  
ACTUALIS  
ALBATI  
TOILES DE MAYENNE  
L'IMPRIMERIE COLLET  
GANDON TRANSPORT  
La revue L'ECOLOGISTE  
La LIBRAIRIE M'LIRE**

Et nous remercions amicalement **les membres des autres associations de Fontaine-Daniel** pour leur aide active pour le déroulement de cette quatrième édition de la Fête de la Terre :  
**Pieds sur les Planches (théâtre)  
Chrysalide  
L'Etoile Sportive**

© 2008 Les Cabanons / association culturelle de Fontaine-Daniel  
Contenu : association Les Cabanons  
Conception / graphisme : Philip Radowitz  
Imprimé en juillet 2008 sur les presses de G.G.Collet à Mayenne  
Tirage : 4000  
Informations : téléphone 02 43 00 34 78  
Site internet : [www.les-cabanons.org](http://www.les-cabanons.org) (en construction)

## JEU-QUIZ première partie



1



5



9



13



2



6



10



14



3



7



11



15



4



8



12



16

## JEU-QUIZ / Bulletin-réponses

### réponses première partie (photos)

- |     |      |
|-----|------|
| 1 : | 9 :  |
| 2 : | 10 : |
| 3 : | 11 : |
| 4 : | 12 : |
| 5 : | 13 : |
| 6 : | 14 : |
| 7 : | 15 : |
| 8 : | 16 : |

### réponses deuxième partie (énigmes)

1. LA POULE ET L'OEUF :
2. BELGES :
3. ÉLEVAGE :
4. NIVEAU MOYEN :
5. BOULEAUX :

## Carte-réponse du jeu-quiz

Prénom :

Nom :

n° de téléphone :

Association Les Cabanons  
Place du village  
F-53100 Fontaine-Daniel

## JEU-QUIZ deuxième partie

**énigme 1 : la poule et l'oeuf** Six cents poules pondent en moyenne six cents oeufs en six jours. Combien d'oeufs pondent trois cents poules en trois jours ?

**énigme 2 : belges** Quatre belges ont un frère commun. Quand ce frère trépassé, les quatre belges n'ont alors plus de frère. Comment est-ce possible, sachant qu'il n'est pas question de demi-frère ?

**énigme 3 : élevage** Joséphine élève des poules et des lapines. Quand elle compte les têtes, elle en trouve 16. Quand elle compte les pattes, elle en trouve 56. Combien a-t-elle de poules et de lapines ?

**énigme 4 : niveau moyen** Deux boit-sans-soif trouvent un tonneau ouvert, parfaitement symétrique, à peu près à moitié rempli de piquette. L'un des hommes affirme que le niveau de vin s'élève à plus de la moitié du tonneau, l'autre à moins de la moitié. Comment peuvent-ils déterminer lequel d'entre eux à raison, sachant qu'ils n'ont à leur disposition aucun outil, ni contenant ?

**énigme 5 : bouleaux** Vous disposez de 10 bouleaux que vous voulez planter de manière à obtenir 5 lignes de 4 bouleaux. Comment s'y prendre ?

### Règles du jeu-quiz

- 1 - Chaque photo a été prise à Fontaine-Daniel ; dans la page BULLETIN-REPONSES, il vous suffit de noter pour chaque photo l'espèce de l'arbre.
- 2 - A la suite se trouvent quelques énigmes qui rapportent aussi des points. Vous indiquerez également vos propositions de réponse sur la page BULLETIN-REPONSES.
- 3 - Le questionnaire est à apporter ou à envoyer pour le dimanche 7 septembre à 18h00 au Café le Petit Monde ou à la Boulangerie le Pain Doré.

## REMERCIEMENTS

Tous nos remerciements également pour leur aide, leur intérêt, à

Arnaud Adam, Aurore Adam, Anne Amblès, Jean-Claude Maignan, Antoine Glémain, Pierre Paillard, Alexandre Jolivet, Anthony Brizard, André Leroy, Jacques Remande, Hervé Denancé, Philippe Soutif, Elise Jolivet, Antoine Leclerc, Mickaël Bruneau, Lionel Monier, Jacques Blot, Stéphanie Leloup, Jean-Pierre Vienne, Yves Chameau, Francis Guédon, Christelle Chameau, Gaëtan Vannier, Christophe Colombel, Noam Vannier, René Rosier, Véronique Guillaudeau, Léandre Mieuzet, Sandrine Jolivet, Sandrine Coignard,

aux représentants de nos soutiens :

Corinne Smith, Edith Guémas, Philippe Alleaume, Jean Angot, Dominique Collet, Martine et Pierre Laruaz, Laurence Gilot, Jean-François Bosc, Gérard Brodin, Michel Angot, Arnaud Trubert, l'équipe de M'Lire

et à ceux que nous oublions, merci de bien vouloir vous reconnaître.

- 4 - Un seul questionnaire par personne sera enregistré.
  - 5 - La participation au jeu est libre.
  - 6 - en cas d'ex aequo (probable), un tirage au sort sera effectué.
  - 7 - Les résultats seront annoncés près de la fontaine le même jour vers 19h00.
- Premier prix** : un dîner au restaurant La FORGE pour 4 personnes.  
**Deuxième prix** : 3 bouteilles de sauternes bio et 3 bouteilles de fronsac bio.  
**Troisième prix** : un panier garni de produits du marché biologique.

découvrir ici!

